

URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5789 (дата звернення: 16.05.2020)

10. Половина О. А. Формування естетичного ставлення до природи засобами образотворчого мистецтва у старших дошкільників (на матеріалі ознайомлення з пейзажним живописом) : дис. ... канд. наук: 13.00.08 Київ, 2007. 248 с.

References:

1. Bekh, I. D. (2004). *Psykholohichniy suprovod osobystyno zorientovanoho vykhovannia* [Psychological support of person-oriented education]. *Pochatkova Shkola*, 3, 3-6.
2. Bekh, I. D. (2018). *Osobystist na shliakhu do dukhovnykh [Personality on the way to spiritual values]*. Kyiv-Chernivtsi: Bukrek.
3. Barb-Hall, F. (2014). *Yak rozmovlyaty z ditmy pro mystetstvo* [How to talk to children about art]. Lviv: Vydavnytstvo Staroho Leva.
4. Havrysh, N. (2013). *Intehrovani zaniattia u dytiachomu sadku. Redaktsii hazet z doshkilnoi ta pochatkovoï osvity* [Integrated classes in kindergarten. Newspapers for preschool and primary education].
5. Zaporozhets A. V. (1986). *Izbrannye psikhologicheskie trudy. Vol. 1* [Selected psychological works]. Moscow: Pedagogika.
6. Zaporozhets, A. V. (1986). *Izbrannye psikhologicheskie trudy. Vol. 2* [Selected psychological works]. Moscow: Pedagogika.
7. Kondratets, I. V. (2017). *Rozvytok refleksiiinoi kultury pedahohiv doshkilnykh navchalnykh zakladiv* [Development of reflection culture of teachers of preschool educational institutions]. (Doctoral dissertation, Sloviansk).
8. Montessori, M. (2000). *Pomogi mne sdelat eto samomu* [Help me do it myself]. Moscow: Izdat. dom «Karapuz».
9. Polovina, O. A., & Kondratets, I. V. (2019). *Novi pidkhody do formuvannia khudozhno-praktychnoi kompetentnosti maibutnikh vykhovateliv* [New approaches to the formation of artistic and practical competence of future educators]. *Narodna osvita: Elektronne naukove fakhove vydannia*, 2 (38). Retrieved from https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5789
10. Polovina, O. A. (2007). *Formuvannia estetychno stavlennia do pryrody zasobamy obrazotvorchoho mystetstva u starshykh doshkilnykiv (na materialy oznaiomlennia z peizazhnykh zhyvopysom)* [Formation of aesthetic attitude towards nature by means of fine arts in senior preschoolers (by the material of acquaintance with landscape painting)]. (Doctoral dissertation, Kyiv).

Половина Елена Анатольевна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института Киевского университета имени Бориса Гринченка, г. Киев, Украина, o.polovina@kubg.edu.ua

Артобразование дошкольников: технология образосоздания в действии

Описаны практические рекомендации по использованию технологии образосоздания в артобразовании детей дошкольного возраста; представлены методические рекомендации по

организации артпространства в учреждении дошкольного образования; раскрыт алгоритм артвзаимодействия педагога с детьми во время художественно-продуктивного образосоздания; очерчены векторы работы с педагогами и описан рефлексивный подход с целью реализации технологии образосоздания в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Статья пропагандирует альтернативные ориентиры сопровождения артдеятельности детей дошкольного возраста: сопровождение-сотрудничество и сопровождение-иницирование, а также ориентирует воспитателей на использование деятельно-поисковой модели организации артобразования.

Ключевые слова: артобразование, дети дошкольного возраста, технология образосоздания, художественно-продуктивное образосоздание, рефлексивный подход.

O. A. Polovina, PhD, Associate Professor of Department of Preschool Education of the Pedagogical Institute of Borys Grinchenko Kyiv University, Kyiv, Ukraine, lena-ped@ukr.net

Art education of preschoolers: Technology of production of an art image in action

The article describes the technology of education as child-centered and focuses on the development of the preschooler's basic qualities (arbitrariness, independence, responsibility, creativity, initiative, freedom of behaviour and safety, self-awareness, self-esteem) in art activities and provides for art as an integrator in education of preschoolers.

The author gives methodical advices how to organize art space in institution of preschool

education as well as the algorithm of artistic interaction of teacher and children during art-productive education. The techniques of education technology are determined as the following: pauses of listening, pauses of contemplation, "Diary of Artistic impressions", reflective thematic polylogues; methods and techniques of working with the grain the image (revival, creation of a biography of the image, visualization of the image); independent choice by children of tools of education (plastic, constructive, picturesque, musical, literary, theatrical); lack of sample work; avoidance by children of direct imitation, copying of ways of actions of the adult; independent mastering of artistic materials by children, experimentation, search for ways of image transfer, etc.

The vectors of work with teachers and the reflective approach for the purpose of realization of technology of education in preschool education institution are specified. It is found that the precondition for formation of artistic reflection is organization of creative and developmental space in institution of preschool education, involvement of all participants in the educational process in active interaction and self-development.

The article promotes alternative guidelines for supporting the artistic activities of preschoolers such as support-cooperation and support-initiation, as well as orients educators to apply the activity-search model of organization of art education of preschoolers.

Key words: art education, preschool children, technology of education, production an art image, reflective approach.

Стаття надійшла до редакції 30.06.2020 р.

Новітні освітні тенденції не завжди встигають прогресувати в онлайн-сфері, попри швидкий розвиток сучасних комп'ютерних технологій. Абсолютно новою платформою для навчання сьогодні стала соціальна мережа «Інстаграм», що відкриває нові можливості для вчителів і учнів. Їх осмислення актуалізує важливість поширення навчальної інформації щодо образотворчого мистецтва для дітей та учнів у зручному та зрозумілому для них форматі. Аналіз методичних можливостей інстаграму актуальний також тому, що сучасні освітні системи мають колосальну потребу в засобах для дистанційної діяльності вчителів. Новітні технології сьогодні розвинули функції, котрі значно спрощують цей процес.

Над методикою подання навчальної інформації в онлайн-форматі працювали Фомина А. С. [4], Куркіна Д. В. [2] та ряд інших дослідників. Автори присвятили свої праці методології дистанційного навчання, а також педагогічному потенціалу та проблематиці освіти онлайн для різних спеціальностей. Проте на сьогоднішній день жоден з авторів повною мірою не розкривав освітні можливості соціальної мережі «Інстаграм».

Метою статті є дослідження педагогічного потенціалу соціальної мережі «Інстаграм» як інструмента вивчення та популяризації образотворчого мистецтва, а також аналіз результатів тестування розроблених авторських інстаграм-профілів.

«Інстаграм» (Instagram) – це соціальна мережа, основною функцією якої є

DOI <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-3-40-45>

УДК 372.32 : 004

Мірошніченко Анастасія Олексіївна,

студентка Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова, м. Київ, Україна, nasya.miro2012@gmail.com

Шевнюк Олена Леонідівна,

доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри образотворчого
мистецтва Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова, м. Київ, Україна, shevol@i.ua

ІНСТАГРАМ ЯК СУЧАСНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ

У статті здійснено аналіз освітнього потенціалу середовища соціальної мережі «Інстаграм». Охарактеризовано його можливості для вчителів і учнів у аспекті поширення навчальної інформації в зручному й зрозумілому для сучасної молоді форматі, що обумовлено молодістю аудиторії інстаграму, інтуїтивно зрозумілим інтерфейсом налаштування системи орієнтування всередині певного профілю, кращою візуальною складовою платформи, можливістю подавати інформацію в різноманітних і зручних форматах. У ході дослідження було розроблено й апробовано два інстаграм-профілі теоретичного і практичного спрямування з образотворчого мистецтва, результати тестування яких сприяли виявленню найбільш вдалих і продуктивних онлайн-технологій навчання.

Ключові слова: інстаграм, освітнє середовище, творчий розвиток дитини, методи креативності, навчання образотворчого мистецтва.

обмін фотографіями. Вона дозволяє користувачам робити та розповсюджувати фотографії в межах свого сервісу та через інші соціальні мережі. Також у ній доступне застосування різноманітних фільтрів і ефектів до знімків [1]. Візуальна складова соцмережі зробила її однією з кращих платформ для творчості й самовираження, відкривши світу сотні молодих талантів. Останнім часом почали з'являтися також профілі не тільки з візуально-розважальною складовою, а й з освітнім спрямуванням, зокрема мистецьким.

Перспективний потенціал інстаграму для створення освітніх проєктів зумовлений, на наш погляд, низкою суттєвих особливостей, що виокремлюють саме його. По-перше, його аудиторія загалом молодша, ніж в інших соціальних мережах, а діти більш сприйнятливі

до навчальної інформації, ніж дорослі [2]. По-друге, інстаграм має інтуїтивно більш зрозумілий інтерфейс порівняно з фейсбуком, особливо стосовно налаштування системи орієнтування саме всередині певного профілю.

По-третє, інстаграм дозволяє подавати інформацію в різних зручних форматах. Наприклад, найпопулярніша сьогодні соціальна мережа – YouTube підтримує тільки відеоформат як актуальний і зручний завдяки відсутності часових обмежень. Але інстаграм може поєднувати і відеоформат, і тексти, завдяки чому користувачеві простіше регулювати час на сприймання інформації.

Саме з цих причин інстаграм є прогресивним освітнім середовищем. Він дозволяє використовувати всі доступні нині формати інтерактивного навчан-

ня. Також важливо, що користувачі програми вже звикли до деякого освітнього контенту, тому навчальні формати сприймають позитивно і природно. Безперечно, інстаграм не може замінити живе спілкування учня і вчителя, але він здатен допомагати обом в осучасненні навчального процесу.

У ході нашого дослідження було розроблено та апробовано **два інстаграм-профілі теоретичного і практичного спрямування**. Перший профіль [@salvador_dali_study](https://www.instagram.com/salvador_dali_study) присвячено життю і творчості Сальвадора Далі, другий [@your_inspiration_arts](https://www.instagram.com/your_inspiration_arts) – практичним вправам з образотворчого мистецтва.

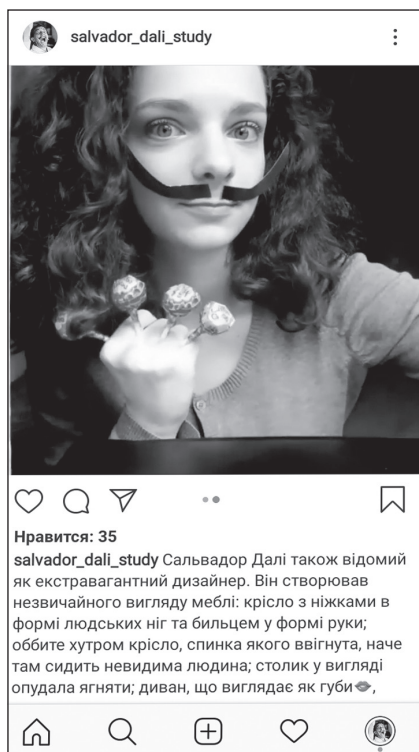
Профіль теоретичного спрямування.

Робота виконувалась у декілька етапів. У першу чергу здійснено *накопичення текстових матеріалів* з обраної теми, які *структуровано на декілька частин* задля більш ефективного засвоєння: перша частина біографії Сальвадора Далі містить аналіз подій його дитинства та юності; друга частина біографії розповідає про життя художника після завершення навчання в академії і до його смерті; наступна частина присвячена історії стосунків із його дружиною Галою; розділ щодо колаборацій Далі із відомими брендами і впливовими митцями того часу. Також у додаткові матеріали увійшли деякі події та факти зі щоденників Сальвадора. У кожній частині стисло подано значущу інформацію задля її швидкого сприйняття і засвоєння у вигляді так званих постів (текстового і наочного матеріалу в публікації інстаграму).

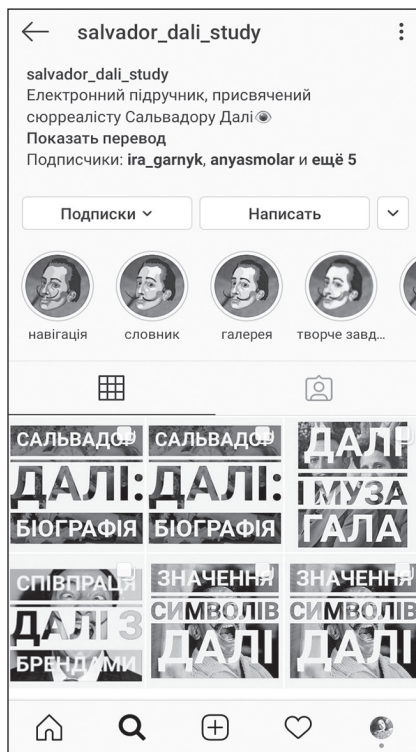
На наступному етапі *збиралися фотоматеріали* для більш цікавого дизайну профілю. Для обкладинки кожної частини використано фотографії з Сальвадором Далі, що змістовно поєднуються із відповідним текстом. Для частини, що розкриває стосунки художника із Галою, наприклад, використана їх спільна фотографія. Для двох частин, в яких здійснено аналіз символів у конкретних роботах Сальвадора Далі, вміщено унікальні фотографії з майстром у процесі створення картин. Також у окремому посиланні є можливість переглянути галерею з фотографіями художника в моменти творчості. Цей наочний матеріал сприяє підвищенню інтересу дітей до персоналії.

У процесі створення інстаграм-профілю здійснено *збір, редагування, монтаж і зйомку власних творчих відеоматеріалів*. З цією метою адаптовано такий спосіб подачі інформації, як популярний серед молоді вайн – відео гумористичного змісту тривалістю не більше однієї хвилини. Типовий вайн не несе навчального змісту, але задля адаптування матеріалу під освітні цілі було змінено спосіб подачі інформації: замість показу цілої гумористичної ситуації, було відзнято невеликі сценки, які ілюстрували події.

В основу сценарію відео покладено історії, які Сальвадор Далі описував у автобіографічному творі. Також задля утримання уваги молоді використані такі типові для вайну прийоми, як прискорений текст, деформація голосу через монтажну програму, навмисно гіперболізований реквізит (наприклад, величезні картонні вуса, які натякають на вуса Сальвадора Далі), статичний кадр, в якому актор з'являється не більш, ніж до пояса, використання музики, що підкреслює невимущену атмосферу (іл. 1).



Іл. 1. Образ для вайну



Іл. 2. Дизайн профілю «Сальвадор Далі»

У дизайні профілю (іл. 2) використано загальну чорно-білу гаму для максимального зосередження на теоретичних матеріалах, натомість написи на обкладинках підрозділів зроблено яскравим крупним шрифтом задля можливості швидко знайти та відкрити певний матеріал. У верхній частині швидкого доступу розміщено словник, меню та галерею із фото та відеоматеріалами.

До розробленого інстаграм-профілю під'єднано тестові й творчі завдання для учнів. Тести швидко та зручно створюються і перевіряються. Учитель на початковому етапі формулює питання і програмує правильну відповідь із чотирьох можливих. Учень на момент вибору відповіді не може побачити правильного варіанта, проте після вибору має змогу одразу дізнатись, чи є його варіант правильним. Завдяки можливостям інстаграму вчитель під час перевірки бачить статистику тестового завдання. Це допомагає динамізувати навчальний процес, а також здійснити роботу над помилками.

Творче завдання формулювалося на досвіді так званого параноїдально-кри-



Іл. 3. Творче завдання

тичного методу Сальвадора Далі, що активізує креативне мислення і про-вокує створення нестандартних художніх образів. Творче завдання полягало в тому, щоб взяти будь-який предмет цікавої форми і прослідкувати за тінню, яку він відкидає. На основі довільної асоціації учень має створити образ-інтерпретацію тіні від предмета (іл. 3). Самостійне обрання предмета для досліджень, його незвичного ракурсу, відбір найцікавішого серед отриманих результатів є важливими складовими навчального завдання. Використання учнями сучасних технічних можливостей робить завдання більш цікавим.

Профіль теоретичного спрямування був апробований групою дітей різного віку (97 осіб). Особливий інтерес виник до завдання з розвинення параноїдально-критичного методу. Аналіз результатів виконаного завдання дозволив визначити, що більша частина дітей самостійно розширила умови завдання, використовуючи в якості початкового образу не тільки тіні від предметів, а й самі предмети та навколишнє середовище.

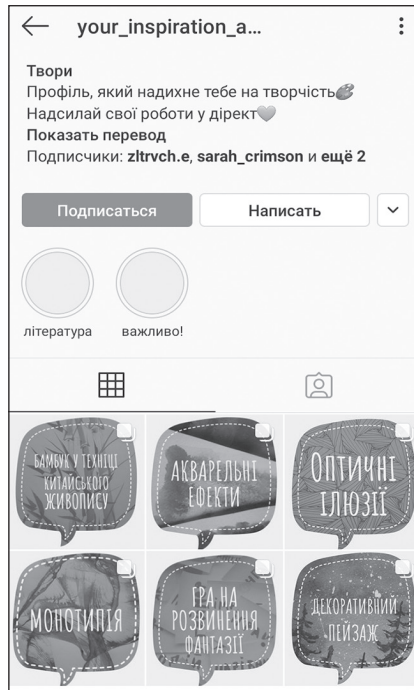
На основі цього спостереження завдання було переформульоване та подане у розширеному вигляді. Задля стимулювання творчого мислення запропоновано використовувати будь-які предмети з навколишнього середовища. У виконанні завдання брали участь також молоді люди віком від вісімнадцяти років (5 осіб). У процесі аналізу й порівняння малюнків було виявлено, що діти майже в усіх випадках повністю переробляють початковий матеріал, у їхніх роботах частіше виникають нестандартні художні образи, повноцінні персонажі з історією. Старші учні використовують реальний образ як основу, яку вони творчо переробляють, трансформуючи і додаючи деталі. Тобто діти не прив'язані до початкового предмета, вони дозволяють собі мислити ширше і виходити за межі установок.

Це дозволяє зробити висновок, що в дитинстві людина має більший потенціал до інновацій, оскільки вона активніше включає механізми асоціативного мислення. Це пов'язано також з тим, що дитячий мозок ще не має такого обсягу інформації, як у дорослих, отже їм легше вигадати щось нове. Саме тому задля успішного навчання образотворчого мистецтва необхідно різними способами стимулювати креативне мислення в дітей.

Процес створення **інстаграм-профілю практичного спрямування** відрізнявся від роботи над теоретичним профілем. За основу було взято не тексти, а відеоматеріали, оскільки практика мистецтва потребує наочної демонстрації.

Важливо також те, що для кожного відео необхідні додаткові словесні пояснення. Сучасні автори освітніх відеоматеріалів найчастіше подають їх закадровим голосом. Такий спосіб має перевагу, оскільки витрачається менше часу в процесі монтажу. Матеріали в нашому навчальному профілі подані у форматі субтитрів без використання закадрового голосу. Такий вибір обумовлений потребою залучити до творчості дітей із обмеженими можливостями, наприклад, з порушеннями слуху.

Для профілю практичного спрямування було створено шість навчальних постів (іл. 4). Матеріали в них присвячені основам традиційного китайського

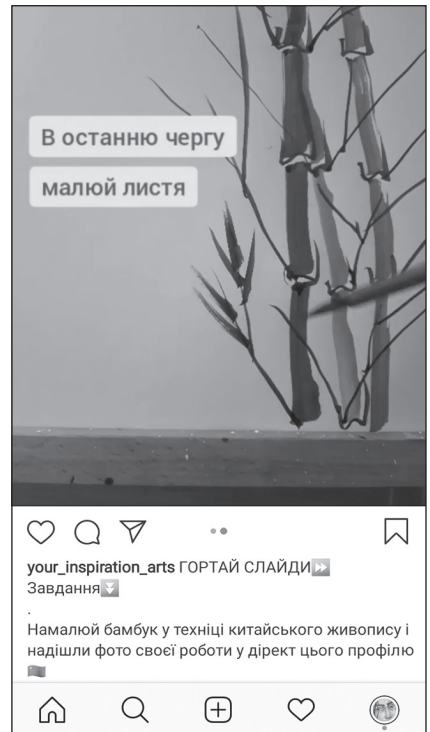


Іл. 4. Дизайн творчо-мистецького профілю

живопису, акварельним ефектам, монотипіям, малюванню декоративного пейзажу, оптичним ілюзіям, грі на розвинення фантазії.

Для посту з основ традиційного китайського живопису обрано мотив бамбуку, оскільки на його прикладі можна найбільш вдало продемонструвати види специфічних східних мазків (іл. 5).

Також такий вибір зумовлений тим, що весь малюнок складається з простих елементів і вдалі роботи виходять у кожного за умови послідовного виконання всіх етапів. Відеоматеріали відзнято у форматі класичного speedpainting як сучасного виду живопису, в якому створення одного твору (картини) обмежується певним невеликим проміжком часу. Класичний speedpainting відрізняється відсутністю будь-якого монтажу, окрім прискорення. Саме тому цей формат найкраще підходить для презентації інформації про китайський живопис, оскільки можна відслідкувати кожний етап малювання. Також слід звернути увагу на характерні для традиційного китайського живопису відхилення від звичних законів композиції. Під час апробування завдання на практиці з дітьми 7–14



Іл. 5. Пост, присвячений китайському живопису

років було визначено, що саме це значно ускладнює виконання завдання.

Пост щодо акварельних ефектів ознайомлює дітей з різноманітними цікавими та захоплюючими технічними прийомами, зокрема, малювання спиртом по акварелі, використання солі, поєднання акрилу й акварелі тощо.

Пост щодо зображення декоративного пейзажу містив демонстрування акварельної заливки неба, виконання зірок у техніці дриппінгу, відображення плановості завдяки тональності, техніку силуетного малювання ялинок. Під час апробування на практиці саме з цими завданнями справлялися всі діти.

В основі посту, присвяченого оптичним ілюзіям, лежить малювання трикутника Пенроуза і тла з оптичним ефектом. Під час апробування на практиці розроблених завдань їх складно було виконувати дітям віком 12–15 років. Кожна дитина потребувала індивідуальної швидкості демонстрації малювання. Саме тому в цій ситуації продуктивним є інтерактивний засіб подачі інформації, оскільки так кожен має змогу за потребою переглянути

процес speedpainting. Нами з'ясовано також, що за умови успішного засвоєння дітьми малювання ілюзійного фону, це може стати для них ефективним антистресом. Сьогодні популярні розмальовки з великою кількістю дрібних деталей і елементів, під час роботи із ними багато дітей та дорослих помічають на собі ефект заспокоєння. Подібним чином впливає і ця вправа. Мозок під час виконання подібних дій відчуває помірне навантаження, яке поступово спадає та зростає в процесі малювання трикутників. А наприкінці в дитини підвищується настрій, адже вона бачить успішний результат своєї діяльності. Як наслідок, маємо нову мотивацію для майбутньої роботи.

Пост щодо техніки монотипії заснований на оволодінні зображенням за допомогою плям і нитки. Дітям запропоновано створити власні монотипії та віднайти у них художні образи шляхом домалювання потрібних деталей. Під час апробування на практиці було виявлено, що саме останній етап викликає найбільший інтерес і мотивацію продовжувати створення монотипій. Також це розвиває у дітей творчу уяву і може використовуватися як елемент арттерапії та психодіагностики. На практиці підтверджено, що емоційний стан впливає на вибір кольорів та їх насиченість. Діти, які використовували бліді та холодні відтінки, особливо синій, видавали ознаки депресії, а ті, хто обирав багато яскравих і насичених фарб, були у стані емоційного збудження. Повторювані образи можна трактувати як те, що найбільш непокоїть дитину на момент асоціювання. Ми дійшли висновку, що ефект від процесу виконання монотипії позитивно впливає на психічний стан дітей.

Ключовим у практичному профілі стало завдання з розвитку фантазії, яка розглядається нами як вигадана ситуація або образ, що не мають стосунку до реального світу. Яскравий приклад – зубна фея або підводне царство [3]. Натомість уява набагато ближча до реальності й навіть базується на ній. Вона полягає в умінні дитини формувати у свідомості реальні образи, ситуації та керувати ними. Дитина може уявляти, як буде гратися з подарованим собакою, як

стане успішним учнем або спортсменом. Таким чином, фантазії – це уявлення про те, що не може відбуватися в реальності. Уява – це уявлення цілком реальних речей [3]. Фахівці розглядають уяву як творче начало дитини, основу креативності, здатність моделювати ситуації, наближені до реальності. Творча уява переплітається з фантазією, що дозволить дитині в майбутньому ретельно обдумувати вчинки, приймати рішення з урахуванням можливих наслідків, розв'язувати нестандартні життєві завдання, знаходити вихід з непередбачуваних ситуацій, адаптуватися в соціумі, зайняти в ньому своє місце.

Відповідно, творче завдання було засноване на випадковому виборі трьох характеристик – предмета, його стану, його дії, незвичну комбінацію яких потрібно було проілюструвати. Наприклад, щасливий лісник пише листа (іл. 6).

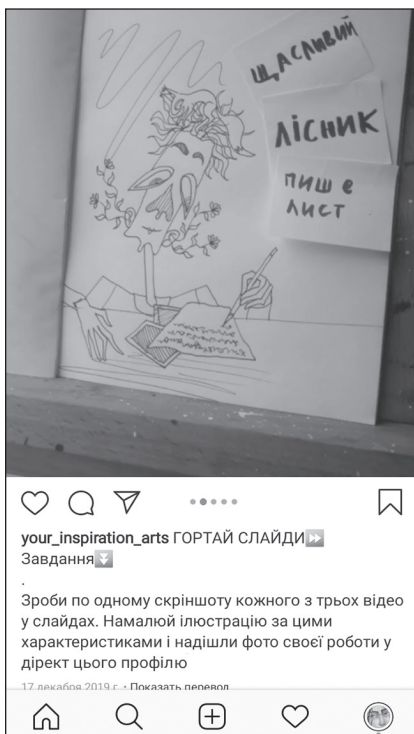
Для спрощення виконання завдання застосовано формат для випадкового обрання онлайн. Низку фотографій зшивають в одне відео і засобами монтажу роблять так, щоб вони горталися

із швидкістю 0,3 секунди та швидше. Дитина, яка дивиться відео, робить скріншот, не контролюючи, яке саме зображення випаде саме їй. Було змонтовано три відео відповідно: для характеристик стану, предмета і дії. Самі слова було вручну написано на аркушах і сфотографовано. Кожне відео вийшло тривалістю дев'ять секунд, у кожному гортається по сорок характеристик. Таким чином вдалося розробити 120 випадкових фотографій для малювання. Слова для характеристик предметів було обрано здебільшого ті, які стосуються людей (наприклад, професії). Зазвичай у дітей віком від 11 років такі сюжети викликають високу мотивацію і цікавість. Усі роботи дітям пропонується сфотографувати і надіслати в дірект профілю. Так вчитель матиме змогу індивідуально проконсультувати учня з приводу малюнка. Завдяки функціям інстаграму можливо надсилати дитині також голосове повідомлення, щоб детально та швидко пояснити результат.

У результаті отримано вправу для дітей, яка допоможе в розвитку їхньої уяви і, відповідно, творчого потенціалу. Завдяки цифровому формату її зручно проводити в будь-якому місці й у будь-який час. Матеріали для виконання роботи також можуть бути довільними.

Окрім постів у профілі практичного спрямування, був використаний такий формат інстаграму, як сторіз – актуальні відеоматеріали, що не зникають через двадцять чотири години. З метою подолання невпевненості дітей у творчій діяльності було створено *мотиваційне відео*, розміщене також у профілі з використанням субтитрів. В актуальних сторіз подано інформацію щодо рекомендованої цікавої літератури про образотворче мистецтво.

Основним кольором для дизайну профілю практичного спрямування обрано рожевий, який викликає почуття довіри і затишку. Він використовується також у субтитрах. Дизайн обкладинок для кожного з розділів створено у форматі комікс-баблів, у кожному з яких розташована назва посту. Як тло для кожної обкладинки взято роботу, що має вийти після завершення процесу її виконання. Це зроблено з метою спро-



Іл. 6. Ілюстрація, наведена як приклад виконання завдання

стити навігацію профілем і зробити її більш зрозумілою на інтуїтивному рівні.

У результаті отримано інстаграм-профіль практичного спрямування, який допоможе у процесі навчання дітей образотворчого мистецтва. Також він спростить дистанційну комунікацію учня й учителя, що ефективніше залучатиме молодь у навчальний процес.

Висновок. Середовище соціальної мережі «Інстаграм» має значний освітній потенціал, що дозволяє використовувати його вчителями і учнями для поширення навчальної інформації в зручному і зрозумілому для сучасної молоді форматі. У процесі нашого дослідження було розроблено й апробовано два інстаграм-профілі теоретичного і практичного спрямування з образотворчого мистецтва, результати тестування яких сприяли виявленню найбільш вдалих і продуктивних онлайн-технологій навчання.

У профілі, присвяченому творчості сюрреаліста Сальвадора Далі інформацію було структуровано й подано у вигляді так званих постів задля її швидкого сприйняття і засвоєння. Підвищенню інтересу дітей до персоналії сприяли підібрані фотоматеріали, а також такий спосіб подачі інформації, як популярний серед молоді вайн – відео гумористичного змісту, тривалість якого не перевищує однієї хвилини. Для профілю практичного спрямування створено шість навчальних постів. Матеріали в них присвячені основам традиційного китайського живопису, акварельним ефектам, монотипіям, малюванню декоративного пейзажу, оптичним ілюзіям, гри на розвиток фантазії. До розроблених інстаграм-профілів під'єднано тестові й творчі завдання для учнів, які швидко та зручно створювати, перевіряти, аналізувати. Це допомагає динамізувати навчальний процес, а також здійснювати роботу над помилками.

Результати тестування профілів сприяли виявленню найбільш вдалих і продуктивних онлайн-технологій навчання. Безперечно, інстаграм не може замінити живе спілкування учня і вчителя, але він здатен значно сприяти обом в осучасненні навчального процесу.

Перспективи подальших досліджень. Інстаграм-профіль практичного спрямування в майбутньому буде протестований на аудиторії віком від 13 до 24 років, задля виявлення найбільш вдалих і продуктивних підходів у навчанні образотворчого мистецтва онлайн.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ:

1. Вся статистика інтернета на 2019 год – в мире и в России : веб-сайт. URL: <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-na-2019-god-v-mire-i-v-rossii> (дата звернення: 11.11.2019).
2. Куркина Д. В. Педагогический потенциал и проблемы онлайн-обучения. *Вестник науки и образования*. 2018. № 11. С.71–76.
3. Навіщо і як розвивати фантазію у дитини? : веб-сайт. URL: <https://evahappyma.com.ua/navishho-i-yak-rozvyvaty-fantaziyu-u-dytyny> (дата звернення: 10.12.2019).
4. Фомина А. С. Онлайн-обучение в высшем учебном заведении : методики, контент, технологии. *Общество: социология, психология, педагогика*. 2016. № 1. С.101–106.
5. Instagram : веб-сайт. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Instagram> / (дата звернення: 17.11.2019).

References:

1. Vsiya statistika interneta na 2019 god – v mire i v Rossii [All Internet statistics for 2019 – in the world and in Russia]. Retrieved from <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-na-2019-god-v-mire-i-v-rossii>
2. Kurkina, D. V. (2018). Pedagogicheskii potentsial i problemy onlain-obucheniia [Pedagogical potential and problems of online learning]. *Vestnik Nauki i Obrazovaniia*, 11, 71–76.
3. Navishcho i yak rozvyvaty fantaziiu u dytyny [Why and how do we develop a child's imagination?]. Retrieved from <https://evahappyma.com.ua/navishho-i-yak-rozvyvaty-fantaziyu-u-dytyny>
4. Fomina, A. S. (2016). Onlain obuchenie v vysshem uchebnom zavedenii: metodiki, kontent, tekhnologii [Online learning in institution of higher education: Methods, content, technology]. *Obshchestvo: Sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika*. *Nauchnyi Zhurnal*, 1, 101–106.
5. Instagram website. Retrieved from <https://ru.wikipedia.org/wiki/Instagram>

Мірошніченко Анастасія Алексеевна, студентка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, г. Київ, Україна, nastya.miro2012@gmail.com

Шевнюк Елена Леонидовна, доктор педагогічних наук, професор, завідувача кафедрою образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, г. Київ, Україна, shevol@i.ua

ИНСТАГРАМ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБУЧАЮЩАЯ СРЕДА

В статье осуществлен анализ образовательного потенциала среды социальной сети «Инстаграм». Охарактеризованы его возможности для учителей и учеников в аспекте распространения учебной информации в удобном и понятном для современной молодежи формате, что обусловлено молодостью аудитории инстаграма, интуитивно понятным интерфейсом настройки системы ориентирования внутри определенного профиля, лучшей визуальной составляющей платформы, возможностью по-

давать информацию в разнообразных и удобных форматах.

В ходе исследования было разработано и апробировано два инстаграм-профиля теоретического и практического направлений, результаты тестирования которых способствовали выявлению наиболее удачных и продуктивных онлайн-технологий обучения.

Ключевые слова: инстаграм, образовательная среда, творческое развитие ребенка, методы креативности, обучение изобразительному искусству.

A. O. Miroshnichenko, student of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanov, Kiev, Ukraine, nastya.miro2012@gmail.com

O. L. Shevniuk, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Fine Arts of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanov, Kiev, Ukraine, shevol@i.ua

Instagram as a modern educational environment

The article presents the analysis of the educational potential of the medium of the social network Instagram. Characterized by its capabilities for teachers and students in the aspect of dissemination of information in convenient and understandable for today's youth format. Promising potential of instagram to create educational projects due, firstly, the youth of its audience compared to other social networks, second, the intuitive interface of the system orientation in the middle of a particular profile, in-the third, visual component platform, and the ability to present information in various and accessible formats (video, illustration, text, etc.).

In the study, we developed and tested two instagram profiles theoretical and practical areas of the fine arts. In profile, dedicated to the works of surrealist artist Salvador Dali was structured the submitted information in the form of so-called posts for her quick perception and assimilation. Increase children's interest in personalities contributed to the selected photographs, as well as such a method of presenting information as popular with the young vine – videos humorous content, the duration of which does not exceed one minute. For a profile of the practical direction was established six training posts. Materials in them on the basics of traditional Chinese painting, watercolor effects, monotypes, painting, decorative scenery, optical illusions, the game to develop imagination. In developed instagram profiles connected test and creative tasks for students to quickly and conveniently created, validated, analyzed. It helps to dynamise question the learning process, and carry out work on the bugs.

The test results of the profiles contributed to the identification of the most successful and productive online learning technologies. No doubt, instagram can not replace live communication between student and teacher, but he is able to significantly contribute both to the modernization of the educational process.

Key words: instagrams, educational environment, creative development of a child, methods of creativity, teaching fine arts.

Стаття надійшла до редакції 01.04.2020 р.