

References:

1. Horbenko, S. (2023). Pidhotovka fakhivtsiv mystetskoho profilu v konteksti suchasnykh pidkhodiv do vykladannia navchalnykh dystsyplyn [Training of arts specialists in the context of modern approaches to teaching academic disciplines]. In T. Bondar et al. (Eds.), *Transdystsyplynarnyi vymir pidhotovky fakhivtsiv mystetskoho profilu*: Vol. 1 (pp. 106–128). Kyiv: Svit znan. URL: Retrieved from a3f7-c70c3cff4452/content
2. Danylenko, V. Ya. (2006). *Dyzain Ukrainy u svitovomu konteksti khudozhno-proektnoi kultury XX stolittia (natsionalnyi ta hlobalizatsiyni aspekty)* [Design of Ukraine in the global context of artistic and project culture of the XX century (national and globalization aspects)] [Dissertation Abstract, Lviv National Academy of Arts].
3. Lehenkyi, Yu. H. (2000). *Dyzain: kulturolohiia ta estetika* [Design: Cultural studies and aesthetics]. Kyiv: KDUTD.
4. Moroz, M. O. (2025). Suchasni tendentsii realizatsii mystetskoi osvity v ZVO: yevropeiskiy dosvid [Modern trends in the implementation of arts education in HEIs: European experience]. *Ukrainske mystetstvo u svitovomu kulturnomu prostori: istoriia, suchasnist ta perspektivy rozvytku*. <https://doi.org/10.31652/978-617-UAWCS-2025.47>.
5. Tkach, M. (2023). *Vyshcha mystetska osvita u postneklasichnomu dyskursi: mizh- ta transdystsyplynarnyi vymir* [Higher arts education in post-non-classical discourse: inter- and transdisciplinary dimension]. In T. Bondar et al. (Eds.), *Transdystsyplynarnyi vymir pidhotovky fakhivtsiv mystetskoho profilu* (pp. 47–78). Kyiv: Svit znan. Retrieved from <https://enpurb.uddu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/89ac9336-25dd-49c9-a3f7-c70c3cff4452/content>.
6. Chumak, O. V. (2012). *Paradyhma osvity XXI stolittia: innovatsiini aspekty* [Education paradigm of the 21st century: innovative aspects]. Retrieved from https://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp7/konf1/Chumak.pdf.
7. Akademie der bildenden Künste Wien. Institut für das künstlerische Lehramt (IKL) (2018). *Curriculum für die Masterstudien der Studienrichtung Künstlerisches Lehramt (Studienkennzahl 196) Kunst und Bildung Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung (Studienkennzahl 067) Gestaltung im Kontext – Unterrichtsfach Technisches und Textiles Werken (Studienkennzahl 074)*. [Curriculum for the Master's degree programs in the field of Art Education (program code 196), Art and Education, subject: Visual Arts Education (program code 067), Design in Context – subject: Technical and Textile Crafts (program code 074)]. Retrieved from https://www.akbild.ac.at/de/studium/studienrichtungen/kunstlerisches-lehramt/archiv-studienplane-und-studententabellen/IKL_MA_curriculum_inkLECTSSWSlisten_UG2018.pdf.
8. Akademie der bildenden Künste Wien. (n.d.). *Ausstellungspraxis – Produktion und Management I. Institut für bildende Kunst*. [Exhibition Practice – Production and Management I. Institute of Fine Arts. Academy of Fine Arts Vienna]. Retrieved from <https://www.akbild.ac.at/de/institute/bildende-kunst/institut>.
9. INVENTOUR. (n.d.). Retrieved from <https://koerhoe.at/de/vermittlung/inventour>.
10. Paris College of Art. (n.d.). *Master of Arts / Master of Fine Arts in Drawing*. Retrieved from <https://www.paris.edu/programs/graduate/master-fine-arts-in-drawing/>.
11. Paris College of Art. (n.d.). *Master of Arts in Design for Social Impact*. Retrieved from <https://www.paris.edu/programs/graduate/master-design-for-social-impact/>.
12. Paris College of Art. (n.d.). *POWER OF PERSUASION with Suzie O'Mullane '22, Master of Art in Drawing*. URL: <https://www.paris.edu/power-of-persuasion-with-suzie-omullane-22-master-of-art-in-drawing/>.
13. RUFA – Rome University of Fine Arts. (n.d.). *Fine Arts: Master of Arts degree*. Retrieved from <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corsi-ii-livello/fine-arts/>.
14. RUFA – Rome University of Fine Arts. (n.d.). *Students' projects – Fine Arts*. Retrieved from <https://www.unirufa.it/en/progetti-studenti-fine-arts/>.

15. Akademie der bildenden Künste Wien. (2025). *Studienplan für das Diplomstudium Bildende Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien*. [Study plan for the diploma program in Fine Arts at the Academy of Fine Arts Vienna]. Retrieved from https://www.akbild.ac.at/de/studium/studienrichtungen/bildende-kunst/studienplan/studienplan_2025.pdf.

Oleksandr Mykhailovych Petrovskiy, Postgraduate Student, Assistant of the Department of Fine Arts of the State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky», Odesa, Ukraine, alexandrovskiy59@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0007-4941-6030>
Fine Arts and Project Training in Higher Art Education in Europe: The Development of Classical Methods and Contemporary Approaches

This article provides a comprehensive analysis and theoretical justification of contemporary pedagogical models for Master's level training within higher arts education institutions in Austria, France, and Italy. The primary objective of the research is to examine the mechanisms for integrating traditional artistic practices (namely drawing, painting, and sculpture) with project-oriented learning. The educational process is scrutinized through the lens of "methodological tension" existing between the classical academic tradition and the rigorous demands of the contemporary art market.

Drawing on the example of the Academy of Fine Arts Vienna (Austria), the study presents the phenomenon of transdisciplinarity, in which pedagogical practices extend beyond the confines of the classroom into the public sphere. An analysis of Master's programs at the Paris College of Art (France) demonstrates a rethinking of traditional disciplines, particularly the framing of drawing as a critical studio practice and a potent instrument for social impact. Furthermore, the experience of the Rome University of Fine Arts (Italy) highlights a paradigm shift from technical execution toward intellectual conceptualization and arts management.

The research establishes that the leading trend in European arts education is a transition from the static transmission of knowledge to dynamic artistic design and project-based inquiry. It is determined that the "atelier" (studio) principle is not being discarded but rather transformed into a space for individual mentorship, where the student emerges as an active agent in shaping their own professional trajectory. Key determinants of successful professional training include the engagement of international experts, both individual and collaborative project work, exhibition activities at prestigious venues, orientation toward socially significant initiatives, and the organization of charitable auctions.

The study concludes that the isolation of Ukrainian arts education may be mitigated by implementing artistic projects as a vehicle for actualizing the academic tradition. The proposed approaches facilitate the training of "artist-researchers" who can adeptly navigate conceptual and technological tools within the context of global cultural dialogue.

Keywords: *higher education in the arts in Europe, Master's degree in Fine Arts, training in art and projects, transdisciplinarity.*

Стаття надійшла до редакції 24.04.2026 р.

Стаття прийнята до публікації після рецензування 01.05.2026 р.

Стаття опублікована 29.05.2026 р.

У статті розглянуто творчу спадщину Петра Сказківа в контексті формування етнокультурної ідентичності школярів Карпатського регіону. Проаналізовано особливості гуцульської інструментальної традиції та виконавського стилю митця як поєднання автентичного народного виконавства із сучасними сценічними формами. Обґрунтовано педагогічний потенціал творчого доробку Петра Сказківа у процесі музичної освіти та формування ціннісного ставлення учнів до національної культурної спадщини. Визначено значення регіональної музичної традиції як важливого чинника розвитку етнокультурної свідомості та культурної самоідентифікації учнівської молоді.

Ключові слова: *гуцульська музика, цимбали, Петро Сказків, етнокультурна ідентичність, музична педагогіка, Карпатський регіон, народно-інструментальне мистецтво, шкільна музична освіта.*

Вступ. Сучасний етап розвитку української мистецької освіти характеризується посиленням уваги до проблеми формування етнокультурної ідентичності особистості в умовах глобалізаційних процесів та активної трансформації культурного простору. Особливого значення ця проблема набуває на теренах із виразною локальною культурною традицією, зокрема в Карпатському регіоні, де народно-інструментальне мистецтво виступає важливим засобом збереження історичної пам'яті, етнічної самобутності та міжпоколіннєвої культурної спадкоємності. У сучасній мистецькій педагогіці особливого значення набуває проблема інтеграції регіональних музичних традицій у зміст шкільної музичної освіти.

Важливим чинником збереження й актуалізації етнокультурних традицій Карпатського регіону є діяльність сучасних носіїв народно-інструментального мистецтва, які поєднують виконавську, педагогічну та культурно-просвітницьку діяльність. У цьому контексті особливий інтерес становить творча спадщина Петра Сказківа – цимбаліста, виконавця й

DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2\(120\)-22-25](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2(120)-22-25)

УДК 37.015.31:78:39(477.86)

Марія Василівна Клепар,

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ, Україна,
mklepar10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4923-8696>

ТВОРЧА СПАДЩИНА ПЕТРА СКАЗКІВА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ШКОЛЯРІВ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ

популяризатора гуцульської музичної традиції. Його діяльність демонструвала поєднання автентичного народного виконавства із сучасними сценічними та медійними формами презентації музичного мистецтва, що створює значний потенціал для використання творчого доробку митця у процесі музичної освіти школярів.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю наукового осмислення творчої спадщини Петра Сказківа як засобу формування етнокультурної ідентичності учнівської молоді та визначення педагогічного потенціалу регіональної музичної традиції в сучасному освітньому процесі.

Аналіз основних досліджень. Проблема формування етнокультурної ідентичності є предметом міждисциплінарних досліджень у галузі педагогіки, культурології, мистецтвознавства та музичної освіти. У сучасних наукових працях етнокультурна ідентичність розглядається як результат залучення особистості до системи національних культурних цінностей, традицій, символів і художніх практик [1; 2].

У дослідженнях музичної педагогіки особлива увага приділяється ролі народного музичного мистецтва у формуванні національної свідомості та культурної самоідентифікації учнів. О. Олексюк, А. Козир, Н. Гуральник підкреслюють значення музичної етнопедагогіки як засобу передачі етнокультурного досвіду та формування емоційно-ціннісного ставлення до національної культурної спадщини [7]. Л. Соляр акцентує увагу на формуванні етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики через засвоєння народно-мистецьких традицій [3].

Окремий напрям досліджень пов'язаний із вивченням музичної культури Карпатського регіону та гуцульської традиції. У працях, присвячених регіональній музичній культурі, підкреслюється значення народно-інструментального мистецтва як носія етнокультурної пам'яті, локальної ідентичності та традиційних моделей художнього мислення [4; 6]. Дослідники наголошують, що гуцульська музична традиція характеризується виразною символічністю, імпровізаційністю та тісним зв'язком із обрядово-побутовою культурою регіону.

Аналіз наукових джерел засвідчує недостатню розробленість проблеми використання творчої спадщини сучасних народних музикантів у процесі формування етнокультурної ідентичності школярів. Незважаючи на наявність окремих досліджень із музичної етнопедагогіки та регіональної музичної культури, творча спадщина Петра Сказківа досі не була предметом спеціального педагогічного аналізу. Зазначене зумовлює актуальність і наукову новизну даного дослідження.

Мета статті – наукове осмислення творчої спадщини Петра Сказківа як чинника формування етнокультурної ідентичності школярів Карпатського регіону, а також визначення педагогічного потенціалу його творчого доробку в процесі музичної освіти учнів.

Виклад основного матеріалу. У системі формування етнокультурної ідентичності школярів Карпатського регіону провідне значення має засвоєння фольклорного матеріалу як навчального змісту. Водночас важливим є включення особистісно значущих культурних моделей, які забезпечують емоційно-ціннісне сприйняття традиції [6]. У цьому контексті особливої ваги набуває творчість митців, які поєднують виконавську, педагогічну та культурно-просвітницьку діяльність, забезпечуючи актуалізацію традиційної музичної культури в сучасному освітньому просторі.

Сучасним прикладом такого виконавця є **Петро Сказків** (1987–2021) – український цимбаліст, педагог і популяризатор гуцульської музичної традиції.

Початкову музичну освіту та навички гри на цимбалах здобув у сім'ї, де першим наставником був його батько, який передав основи традиційного виконавства. Митець працював викладачем музики у Ворохтянському будинку культури, поєднуючи педагогічну діяльність із концертною практикою та популяризацією гуцульської музичної традиції. У 2014 році брав участь у подіях Революції Гідності, де виступав як музикант, підтримуючи громадянський рух засобами інструментального виконавства та імпровізаційної гри на цимбалах. Широку популярність здобув після участі в телевізійному проєкті «Україна має

талант» (2015), де став переможцем та продемонстрував високий рівень виконавської майстерності.

Творча діяльність митця поєднувала автентичні форми народного виконавства із сучасними сценічними та медійними практиками, що сприяло популяризації народно-інструментального мистецтва серед молоді. Важливу роль у становленні митця відіграло рідне середовище, в якому відбувалося засвоєння традиційної виконавської манери та народно-музичного репертуару.

Творчий доробок Петра Сказківа репрезентує синтез традиційної гуцульської інструментальної культури та сучасної сценічної інтерпретації. Його виконавський стиль характеризується імпровізаційністю, ритмічною варіативністю, емоційною виразністю та використанням широкого динамічного діапазону. Такі особливості відповідають характерним ознакам гуцульської музичної традиції, у якій важливе значення мають імпровізаційність, емоційна відкритість і зв'язок музики з обрядово-побутовою культурою регіону [4; 6].

Значний інтерес становлять авторські композиції митця для соло цимбалів, що увійшли до посмертного виданого альбому «Життя»: «Буревій» (Hurricane), «Боротьба», «Мир», «Ностальгія», «Ніч», «Файна», «Гуцульський мажор», «Літо», «Гуцульське», «Карпатське давнє», «Ворохта», «Музика Майдану». Окремі композиції («Боротьба», «Музика Майдану») мають виразний громадянський та емоційно-образний характер, що розширює можливості їх використання в процесі музичного виховання учнів.

Творчість Петра Сказківа поєднувала виконавську, педагогічну та культурно-просвітницьку діяльність, що дозволяє розглядати її як важливий чинник актуалізації гуцульської музичної традиції у сучасному культурному просторі. Як представник сучасного покоління народних музикантів, митець поєднував автентичну виконавську манеру із сучасними формами сценічної презентації народно-інструментального мистецтва. Такий підхід сприяв не лише збереженню традиційної музич-

ної основи, а й розширенню аудиторії її сприйняття, зокрема серед молоді.

Виконавський стиль Петра Сказківа характеризується імпровізаційністю, ритмічною варіативністю, емоційною виразністю та поєднанням традиційної гуцульської манери гри із сучасною сценічною інтерпретацією. У дослідженнях музичної культури Карпатського регіону наголошується, що саме імпровізаційність і варіативність є характерними ознаками гуцульської інструментальної традиції [4; 6].

Важливу роль у популяризації народно-інструментального мистецтва відіграла участь митця у телевізійних проєктах, зокрема у програмі «Україна має талант» (2015). Медійна репрезентація творчості Петра Сказківа сприяла підвищенню інтересу молоді до народної музики та традиційних музичних інструментів. У сучасних дослідженнях підкреслюється, що медіапростір є важливим чинником трансляції культурних цінностей та популяризації національного мистецтва серед молодіжної аудиторії [2, с. 351].

Окрім виконавської діяльності, важливе значення має педагогічний аспект творчості митця. У процесі роботи з учнівськими колективами увага приділялася не лише формуванню виконавських навичок, а й розвитку художньо-естетичного мислення, емоційного сприйняття музики та усвідомлення зв'язку народного мистецтва з культурною традицією Карпатського регіону.

У процесі апробації методичних підходів до використання творчості Петра Сказківа в музичній освіті школярів здійснювалося педагогічне спостереження за особливостями сприймання учнями гуцульської музичної традиції. Робота проводилася на базі закладів загальної середньої освіти Івано-Франківської області (упродовж 2023–2025 років (120 учнів 5–9 класів закладів загальної середньої освіти) та передбачала використання аудіовізуальних матеріалів, аналіз виконавських зразків, елементи колективного музикування та ритмічної імпровізації. Робота була спрямована на розвиток етнокультурної обізнаності учнів, емоційно-ціннісного ставлення до народ-

ного мистецтва та мотивації до творчої діяльності.

Методичні підходи ґрунтувалися на поєднанні слухового сприймання музичного матеріалу, практичного відтворення ритміко-інтонаційних моделей гуцульської музики та творчої інтерпретації музичних образів. Особлива увага приділялася формуванню асоціативного мислення учнів, розвитку емоційного сприйняття музики та усвідомленню зв'язку музичного мистецтва з культурним середовищем Карпатського регіону.

У процесі педагогічних спостережень було відзначено підвищення зацікавленості учнів народно-інструментальним мистецтвом, активізацію емоційно-ціннісного ставлення до регіональної музичної культури та зростання мотивації до творчої діяльності. Особливий інтерес в учнів викликали аудіовізуальні матеріали, пов'язані з концертними виступами митця та його сценічною діяльністю.

Окрему увагу привертає медійний аспект творчості Петра Сказківа. Участь митця у телевізійних проєктах сприяла популяризації народно-інструментального мистецтва серед молодіжної аудиторії та популяризації гуцульської музичної традиції серед молоді. У сучасних дослідженнях наголошується, що медійна репрезентація традиційного мистецтва є важливим чинником його актуалізації в умовах сучасної культури [2].

Спостереження у закладах освіти Карпатського регіону засвідчили, що використання творчості сучасних народних музикантів у музично-освітньому процесі сприяє підвищенню інтересу учнів до народної музики, народних інструментів та регіональної культурної спадщини. У цьому контексті творчість Петра Сказківа виступає прикладом успішного поєднання традиційної музичної культури із сучасними формами її художньої репрезентації.

Важливим є також педагогічний аспект діяльності митця, пов'язаний із формуванням у школярів не лише виконавських навичок, а й цілісного художньо-естетичного мислення. Залучення учнів до виконання та інтерпретації народно-музичного матеріалу

сприяє розвитку музично-комунікативних компетентностей, творчої ініціативи та усвідомлення культурної цінності народного мистецтва.

Таким чином, творчість Петра Сказківа може розглядатися як важливий чинник формування етнокультурної ідентичності школярів Карпатського регіону. Її педагогічний потенціал полягає в поєднанні виконавської, культурно-просвітницької та виховної функцій, що забезпечує актуалізацію регіональної музичної традиції в сучасному освітньому просторі.

Висновки. Творча спадщина Петра Сказківа має важливе значення у процесі формування етнокультурної ідентичності школярів Карпатського регіону. Його діяльність поєднує виконавську майстерність, педагогічну практику та популяризацію гуцульської музичної традиції, сприяючи збереженню та актуалізації народно-інструментального мистецтва в сучасному культурно-освітньому просторі.

Педагогічні спостереження дозволяють стверджувати, що використання творчого доробку митця у процесі музичної освіти сприяє розвитку емоційно-ціннісного ставлення учнів до народного мистецтва, підвищенню інтересу до регіональної музичної культури та активізації творчої діяльності школярів. Особливого значення набуває поєднання автентичної музичної традиції із сучасними сценічними та медійними формами її репрезентації, що робить народне мистецтво більш доступним і зрозумілим для молодого покоління. Важливим чинником ефективності такого підходу є персоніфікація народної музичної традиції через постать сучасного митця, що забезпечує емоційне залучення учнів до культурної спадщини регіону. Творчість Петра Сказківа демонструє можливість інтеграції народно-інструментального мистецтва в сучасний освітній процес як засобу розвитку етнокультурної свідомості, художнього мислення та культурної самоідентифікації школярів.

Перспективи подальших досліджень пов'язані з розробленням методичних підходів до використання регіональних музичних традицій у сучасній мистецкій освіті та вивчення педагогічного

потенціалу творчості сучасних носіїв народно-інструментальної культури.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ:

1. Соломонова О. Специфіка національної ідентифікації в українській академічній музиці від Миколи Лисенка до сучасності. *Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. № 141. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmnu_2024_141_4.
2. Коваль Т. та ін. Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2025. Vol. 14. № 1. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349>.
3. Соляр Л. Програма формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічний дискурс*. 2017. Вип. 24. С. 86–91. URL: <https://ojs.kgpa.org.ua/index.php/peddiscourse/article/view/35>.
4. Коломієць О. Музична складова "обрядів переходу" гуцульського родинного циклу: до питання про засоби та форми втілення модусів буття в традиційній культурі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. 2018. № 4. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153088>.
5. Етнопедагогіка та національне виховання школярів / за ред. О. Вишневецького. Київ : Наукова думка, 2020. 312 с.
6. Музична культура Карпатського регіону: традиції і сучасність / за ред. М. Черепанина. Івано-Франківськ, 2019. 256 с.
7. Олексюк О., Козир А., Гуральник Н. Музична етнопедагогіка: теорія і практика. Львів : Світ, 2021. 284 с.

References:

1. Solomonova, O. (2024). Spetsyfika natsionalnoi identyfikatsii v ukraini akademichnii muzytsi vid Mykoly Lysenka do suchasnosti [Specificity of national identification in Ukrainian academic music from Mykola Lysenko to the present]. *Visnyk Natsionalnoi muzychnoi akademii Ukrainy imeni P. I. Chaikovskoho* [Herald of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine], 141. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmnu_2024_141_4.
2. Koval, T., Kaniuka, L., Neboha, O., Kovtiukh, L., & Kalinichenko, N. (2025). The role of music education in the formation of cultural identity in the modern world. *Journal of Curriculum and Teaching*, 14(1). <https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349>.
3. Soliar, L. (2017). Prohrama formuvannia etnokulturnoi kompetentnosti maibutnih uchyteliv muzychnoho mystetstva [Program for the formation of ethnocultural competence of future music art teachers]. *Pedahohichnyi dyskurs* [Pedagogical Discourse], 24, 86–91. <https://ojs.kgpa.org.ua/index.php/peddiscourse/article/view/35>.
4. Kolomiets, O. (2018). Muzychna skladova "obriadi perekhodu" hutsul'skoho rodynnoho tsykladu: do pytannia pro zasoby ta formy vtilennia modusiv buttia v tradytsiynii kulturi [The musical component of the "rites of passage" in the Hutsul family cycle: On the means and forms of embodiment of modes of being in traditional culture]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv* [National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald], 4. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153088>.
5. Vyshnevskiy, O. (Ed.). (2020). *Etnopedahohika ta natsionalne vykhovannia shkoliariv* [Ethnopedagogy

and national education of schoolchildren]. Kyiv: Naukova dumka.

6. Cherepanyn, M. (Ed.). (2019). *Muzychna kultura Karpatskoho rehionu: tradytsii i suchasnist* [Musical culture of the Carpathian region: Traditions and modernity]. Ivano-Frankivsk.

7. Oleksiuk, O., Kozyr, A., & Huralnyk, N. (2021). *Muzychna etnopedahohika: teoriia i praktyka* [Musical ethnopodagogy: Theory and practice]. Lviv: Svit.

Mariia Vasyliivna Klepar, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Primary Education and Educational Innovations, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, Ukraine, mklepar10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4923-8696>.

The Creative Heritage of Petro Skazkiv in the Context of Forming the Ethnocultural Identity of Schoolchildren in the Carpathian Region

The article deals with the creative heritage of Petro Skazkiv in the context of forming the ethnocultural identity of schoolchildren in the Carpathian region. The relevance of the study is determined by the growing importance of preserving regional cultural traditions and integrating folk instrumental heritage into the modern educational process under conditions of globalization and transformation of the cultural space. Particular attention is paid to the pedagogical potential of Hutsul musical traditions as a means of developing students' emotional-value attitude toward national culture and cultural self-identification.

The study analyzes the peculiarities of Petro Skazkiv's creative activity as a representative of contemporary folk instrumental art, combining authentic Hutsul performing traditions with modern stage and media forms of artistic presentation. It is emphasized that the artist's performing style was characterized by improvisationality, rhythmic variability, emotional expressiveness, and the synthesis of traditional folk manner with contemporary scenic interpretation.

Special attention is paid to the pedagogical dimension of Petro Skazkiv's activity. His creative work is considered as an important factor in preserving and actualizing regional musical culture in the educational environment. The article substantiates the expediency of using the artist's creative achievements in school music education through audiovisual materials, analysis of instrumental compositions, collective music-making, and rhythmic improvisation.

Pedagogical observations conducted in educational institutions of the Ivano-Frankivsk region demonstrated increased students' interest in folk instrumental music, regional cultural heritage, and traditional musical instruments. The study concludes that Petro Skazkiv's creative heritage has significant educational potential in shaping schoolchildren's ethnocultural identity and popularizing national musical heritage among the younger generation.

Keywords: Petro Skazkiv, Hutsul music, folk instrumental art, ethnocultural identity, music pedagogy, Carpathian region, cymbals, school music education, cultural heritage.

Стаття надійшла до редакції 12.04.2026 р.

Стаття прийнята до публікації після рецензування 23.04.2026 р.

Стаття опублікована 29.05.2026 р.