

DOI <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2019-1-1>

УДК 378.046-021.64 : 78 (574)

Момбек Алия Ануарбековна,

кандидат педагогических наук (PhD), ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, aliya_tombek@mail.ru

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

У статті розглядаються питання підготовки бакалаврів освіти спеціальності 5В010600 – Музична освіта за новою освітньою програмою, мета якої – підготовка висококваліфікованого вчителя музики, котрий володіє високою соціальною і громадянською відповідальністю, здатний здійснювати професійну діяльність. Висвітлюються завдання – забезпечення якісної професійної підготовки майбутніх учителів музики у відповідності із соціальним замовленням суспільства, оновленням змісту освіти та світовими стандартами освіти. Наводяться види професійної діяльності – освітня (педагогічна); навчально-виховна; навчально-технологічна; соціально-педагогічна; експериментально-дослідницька; організаційно-управлінська.

Ключові слова: бакалавр, музична освіта, підготовка, компетенції, освітня програма.

Как известно, образование является основным приоритетным направлением и индикатором развития во всех цивилизованных странах мира. Получение высшего образования всегда было, остается и будет одной из важных вех в жизни человека, особенно в условиях современного мира с его жесткой конкуренцией на рынке труда.

Образование охватывает самый молодой и мобильный возраст, стремится к сотрудничеству и интеграции, преодолению межнациональных и государственных границ, созданию единого образовательного пространства.

Современный этап развития казахстанского общества характеризуется преобразованиями во всех сферах жизнедеятельности социальных институтов и организаций, в том числе и института образования. Сегодня образовательная

система Казахстана находится в поиске, обусловленном отходом от традиционных методов обучения и переходом к инновационным и исследовательским парадигмам.

За прошедшее десятилетие казахстанская система высшего образования претерпела существенные структурные преобразования: вузы получили большую степень автономности в управлении своей деятельностью, большую свободу в определении образовательной политики, изменилась направленность специализации деятельности вузов, создана конкурентная среда.

Существенный вклад в исследовании вопроса подготовки специалиста новой формации внесли казахстанские ученые: полипарадигмальный подход – методологическая основа формирования конкурентоспособного высшего педагогического образования (Т. О. Ба-

лыкбаев, К. К. Жампеисова, Н. Н. Хан и др.) [3], модернизация системы непрерывного педагогического образования (Абылкасымова А. Е. и др.) [1], дополнительное профессиональное образование – ключевой фактор реализации новой парадигмы образования *Lifelong Learning* (Таубаева Ш. Т., Максүтова И. О. и др.) [11], эффективность педагогических технологий в развитии системы образования, ориентированного на результат (Е. Ы. Бидайбеков, С. Т. Иманбаева и др.) [5], методология инновационного проектирования художественного образования (А. Б. Айтбаева, А. А. Момбек и др.) [2].

Цель нашей статьи – раскрыть тенденции инновационного проектирования музыкального образования Казахстана в современных реалиях.

Единое образовательное пространство в Казахстане понимается в двух значениях – внутреннем и внешнем. *Внутреннее* пространство подразумевает равный доступ и одинаково высокое качество получаемого обучения во всех регионах, городах и весях. *Внешнее* – вступление нашей страны в мировое образовательное пространство, признание конвертируемости наших дипломов, внедрение в обучение евро-стандартов.

Одним из основных факторов успешного создания в Казахстане образовательной модели является адекватность содержания образовательных программ запросам развивающейся экономики страны и международным требованиям. Соответственно, внедрение новых образовательных программ связано с обновлением содержания среднего образования – одного из ключевых направлений обеспечения качества подготовки кадров.

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированной на мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике.

В связи с этим необходимо отметить, что основными тенденциями мирового развития в системе образования, являются: ускорение темпов развития общества; переход к постиндустри-

альному, информационному обществу; расширение масштабов межкультурного взаимодействия и международное сотрудничество; демократизация общества; динамичное развитие экономики, рост конкуренции и значения человеческого капитала [10].

Одной из актуальных проблем казахстанского общества является формирование конкурентоспособной личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность.

Переход школ на обновленное содержание образования предъявляет новые требования в подготовке будущего учителя, а именно: знание здоровьесберегающих технологий, готовность работать в условиях возросшей индивидуализации образовательного процесса и обладание высоким уровнем сформированных *специальной, социальной и образовательной компетентностей* [7].

Важная особенность программы обновленного содержания образования состоит в том, что обучение должно быть активным, проводиться в условиях созданной коллаборативной среды (англ. – *collaborative learning*), т.е. совместной работы групп учителей или учащихся при решении проблемы, выполнении задания. Должны осуществляться дифференциация обучения, реализовываться междисциплинарные связи. Кроме перечисленного, необходимо использовать ИКТ и диалоговое обучение, осуществлять методы исследования и своевременное реагирование на потребности учащихся [4, с. 3].

Система оценивания достижения ожидаемых результатов учащихся должна соответствовать следующим принципам: валидности, систематичности, последовательности, объективности, прозрачности, рекомендованности, достоверности. Предполагается параллельное развитие двух линий оценки – *формативное и суммативное оценивание*.

Известно, что все развитые страны имеют уникальные качественные образовательные системы, поэтому и Казахстану предстоит большая работа по улучшению качества всех звеньев

национального образования, способствующего вхождению в число 30-ти наиболее развитых государств мира, в том числе в сфере образования [9].

Результаты научно-методических исследований и практический опыт способствовали созданию универсальной матрицы казахстанской образовательной программы (далее ОП) в Казахском национальном педагогическом университете имени Абая для педагогических специальностей, выпускники которых будут работать в школах с обновленным содержанием образования. Инновационный характер структуры образовательной программы музыкально-педагогического образования формируется на основе трех циклов дисциплин: *общеобразовательных* (ООД), *базовых* (БД) и *профилирующих* (ПД).

Инновационные образовательные технологии современного вуза делятся на виды: *организационные* (связанные с оптимизацией условий образовательной деятельности), *методические* (направленные на обновление содержания образования и повышение его качества) и *управленческие*, основанные на нововведениях, которые позволяют: *студентам* – эффективно использовать учебно-методическую литературу и материалы; усваивать профессиональные знания; развивать проблемно-поисковое мышление; формировать профессиональное суждение; активизировать научно-исследовательскую работу; расширить возможности самоконтроля полученных знаний; *преподавателям* – оперативно обновлять учебно-методическую литературу; внедрять модульные технологии обучения; использовать имитационные технологии обучения; расширить возможности контроля знаний студентов; в целом – совершенствовать качество существующих технологий подготовки специалистов. Инновационные технологии обеспечивают повышение качества образования и, следовательно, конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг.

Инновационные методы предполагают: возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение акцентов учебного процесса от преподавателя к студенту; усиление функции поддерж-

ки студента, помощи ему в организации индивидуального учебного процесса; возможность обратной связи преподавателя с каждым обучающимся при использовании новых коммуникационных технологий [8, с. 141].

Поэтому введение модульной системы высшего образования и включение рейтингфикации информационно-деятельного процесса обучения, система контроля знаний и профессиональной пригодности в значительной мере повышают эффективность и качество подготовки специалистов, обеспечивает целенаправленность творческой деятельности точности.

Модульно-рейтинговое обучение с позиции: *общества* – предоставляет возможность получить высшее образование и продолжить послевузовское профессиональное образование; *отрасли* – дает возможность глубже проводить профессиональную подготовку персонала с большим охватом и без значительного увеличения финансовых затрат; *учебного заведения* – возможность обучения большего количества обучающихся теми же силами преподавателей и на той же учебной базе; *обучающего* – отсутствие необходимости готовить учебно-методические разработки к каждому курсу, учебнику, программе; высвобождение времени для тьюторской работы; *обучающегося* – возможность получения образования с минимальными затратами, в удобной форме, в удобное время, в своем темпе [6].

Новизна ОП в том, что она учитывает современные требования высшего образования, заменяет формирование умений и способностей студентов основой компетентного подхода будущих специалистов – бакалавров образования.

Помимо этого, вузам дается большая свобода в выборе элективных дисциплин (вместо 33% – в прошлом, 55% – в современной программе).

В образовательной программе отражены особенности целей образовательной подготовки бакалавров, обладающих инновационным мышлением, владеющих передовыми технологиями в области музыкального образования и педагогики, социально-культурной дея-

тельности, способных интегрироваться в современных условиях.

Уникальность образовательной программы 5B010600 – Музыкальное образование – определяется результатами обучения, которые сформированы на основе Дублинских дескрипторов, и выражаются через **компетенции** в области: *родного языка* (ОК-1), *иностранного языка* (ОК-2), *фундаментальной естественнонаучной и технической подготовки* (ОК-3), *компьютерной* (ОК-4), *учебной* (ОК-5), *социальной* (ОК-6), *предпринимательской и экономической* (ОК-7), *культурной подготовки* (ОК-8), *дополнительных* (ОК 9–12) и *профессиональных компетенций* (ПК 1–13) в области музыкально-теоретических дисциплин, музыкального искусства, современной музыкальной культуры, психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности и исполнительского мастерства [2, с. 25]. При планировании объема учебной работы надо исходить из того, что для эффективной педагогической деятельности бакалавру музыкального образования необходимо обладать совокупностью компетенций. Например, при отборе дисциплин учитывать *информационную компетенцию* – развивать способность самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию. При формировании ключевых компетенций – включать дисциплины в разделе психолого-педагогической деятельности, направленные на развитие коммуникативной компетенции, обеспечивающей владение навыками взаимодействия, умением работать в группе и компетенции в области личностных качеств, отражающих личность педагога: эмпатийность и социорефлексия. Поскольку *эмпатийность* охватывает способность педагога-музыканта определить эмоциональное состояние ученика на основе мимики, поступков, жестов и т.д., *социорефлексия* способствует стремлению к анализу и осмыслению своих действий, поступков, личностных качеств, учету представлений учащихся о том, как его воспринимают, посмотреть на себя «глазами учеников», оценить себя со стороны.

Следовательно, разработка и реализация модульных образовательных программ предполагает наличие постоянной обратной связи с работодателями, что обеспечивает качество подготовки будущих специалистов – педагогов-музыкантов, находится в русле концепции обучения в течение всей жизни (*Lifelong Learning*).

Цель образовательной программы бакалавров – подготовка высококвалифицированного учителя музыки, обладающего высокой социальной и гражданской ответственностью, способного осуществлять профессиональную деятельность в организации педагогического процесса на современном научно-педагогическом уровне; воспитание всесторонне развитой личности школьника, осуществление научных исследований, проектных работ, в т.ч. в режиме online. **Основные задачи:** обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих учителей музыки в соответствии с социальным заказом общества, обновлением содержания образования и мировыми стандартами образования; формирование социально-культурных, языковых (коммуникативных), естественно-математических, профессиональных компетенций; духовное и интеллектуальное саморазвитие, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения, развитие коммуникативной и рефлексивной культуры, навыков выполнения музыкально-педагогических исследований.

При этом бакалавр образования должен выполнять следующие виды профессиональной деятельности: *образовательную (педагогическую); учебно-воспитательную; учебно-технологическую; социально-педагогическую; экспериментально-исследовательскую; организационно-управленческую.*

Следовательно, деятельность бакалавра образования в контексте обновленного содержания среднего образования, базируется на ожидаемых результатах, в соответствии с видами профессиональной деятельности и *предусматривает:*

- обучение, воспитание и развитие обучающихся, ориентированных на формирование научного мировоззре-

- ния; способности наблюдать, анализировать, прогнозировать решения жизненно важных практических задач в сфере профессиональной деятельности;

- обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом основных направлений программы «Рухани жангыру» («Духовное возрождение»), проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;

- ведение занятий, направленных на развитие у обучающихся интеллектуальной, информационной, коммуникативной и рефлексивной культуры, навыков выполнения музыкально-педагогического эксперимента и исследования;

- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению; ориентирована на профессиональный социальный заказ посредством формирования особых компетенций (общих и профессиональных), связанных с необходимыми видами научно-исследовательской и практической деятельности, скорректированных с учетом требований работодателей; а также разработана с учетом обобщения современного отечественного и мирового опыта подготовки по данному направлению, авторских и коллективных научных достижений и учебно-методических разработок в области специализации, требований работодателей и запросов рынка труда. В паспорте образовательной программы описан ее потенциал с точки зрения возможности трудоустройства и развивает все 3 типа компетенций бакалавров музыкального образования: *базовые, ключевые и специальные.*

Практическая значимость статьи заключается в том, что идеи и концептуальные положения могут быть расширены и использованы в других исследованиях по этой проблеме, а также при разработке и внедрении методик

и новых технологий в образовании (SMART, STEAM).

Перспективным для дальнейших исследований является концептуальный поход к формированию и становлению в Казахстане конкурентоспособного высшего музыкально-педагогического образования, основу которого должен составить полипарадигмальный поход (личностно-ориентированная, компетентностная, дистанционная парадигма образования), а также SMART-образование.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Абылкасымова А. Е., Рыжаков М. В., Шишов С. Е. Современные тенденции развития непрерывного педагогического образования. – Алматы: Атамұра. – 271 с.

2. Айтбаева А. Б., Шайгозова Ж. Н., Момбек А. А. Методология инновационного проектирования художественного образования в современных реалиях // Педагогика и психология. – 2016. – № 2(27). – С. 23–28.

3. Балықбаев Т. О., Жампеисова Қ. Қ., Хан Н. Н., Колумбаева Ж. Ш. Полипарадигмалдық көзқарас – бәсекеге қабілетті, жоғары педагогикалық білім беруді қалыптастырудың әдіснамалық негізі ретінде // Хабаршы. Педагогикалық ғылымдары сериясы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2018. – № 2(58). – 2–10 бб.

4. Бектасова Г. К. Коллаборативная среда как эффективная форма организации урока в условиях повышения качества образования и воспитания // Педагогическое мастерство: Материалы VIII международной научной конференции. – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 3–4. // Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10615/> (Дата обращения: 04.01.2019).

5. Бидайбеков Е. Ы., Бостанов Б. Г., Гриншкун В. В., Ошанова Н. Т., Сагимбаева А. Е. Особенности обучения цифровым технологиям при подготовке бакалавров педагогического направления // Педагогика и психология. – 2018. – № 3(36). – С. 142–150.

6. Модульно-рейтинговая система обучения в профессиональном образовании [Электронный ресурс]: URL: <http://present5.com/modulno-rejtingovaya-sistema-obucheniya-v-professionalnom-obrazovanii-sushhnost/> (Дата обращения: 02.01.2019).

7. Дударчук А. В. Обновление содержания образования – реальность времени [Электронный ресурс]: URL: <https://infourok.ru/obnovlenie-soderzhaniya-obrazovaniyarealnost-vremeni-1735892.html> (Дата обращения: 02.01.2019).

8. Кенжебаев Г. К., Орумбаев С. Т. О некоторых аспектах инновационных технологий

обучения студентов // Вестник КазНПУ, серия «Исторические науки». 2014. – №1 (40). – С. 140–142.

9. Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев в Послании народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» // Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/page/page_215750_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodukazakhstan-17-yanvary-2014-g. (Дата обращения 02.01.19).

10. Салимбаева Р. О. Проблемы становления и развития казахстанского рынка образовательных услуг // Вестник ЕЮА имени Д. А. Кунаева: Алматы, 2011 [Электронный ресурс]: URL: <https://articlekz.com/article/21785> (Дата обращения: 04.01.2019).

11. Таубаева Ш. Т., Максумова И. О. Дополнительное профессиональное образование как ключевой фактор реализации новой парадигмы образования «Lifelong Learning» // Педагогика и психология. – 2018. – № 1(34). – С. 64–69.

Момбек А. А., кандидат педагогических наук (PhD), ассоциированный профессор Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, aliya_mombek@mail.ru

Подготовка бакалавров музыкального образования в Республике Казахстан

В статье рассматриваются вопросы подготовки бакалавров образования специальности 5B010600 – Музыкальное образование по новой образовательной программе, цель которой – подготовка высококвалифицированного учителя музыки, обладающего высокой социальной и гражданской ответственностью, способного осуществлять профессиональную деятельность в современных условиях развития общества. Задачи такого образования состоят в обеспечении качественной профессиональной подготовки будущих учителей музыки в соответствии с социальным заказом общества, обновлением содержания образования и мировыми стандартами образования. Виды профессиональной деятельности – образовательная; учебно-воспитательная; учебно-технологическая; социально-педагогическая; экспериментально-исследовательская; организационно-управленческая.

Ключевые слова: бакалавр, музыкальное образование, подготовка, компетенции, образовательная программа.

Mombek A. A., PhD, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, aliya_mombek@mail.ru
Preparation of Bachelors of Music Education in the Republic of Kazakhstan

The article deals with the issues of preparation of Bachelors of education specialty 5B010600 – Music Education according to a new educational program. Its purpose is to prepare a highly qualified music teacher, who has a high social and civil responsibility as well as the ability to carry out professional activity in the modern conditions of the development of society. The objectives of this education are to provide high-quality professional training of future music teachers in accordance with the social order of the society, updating the content of education and world educational standards. There are such types of professional activity as educational; technological; social and pedagogical; experimental research; organizational and management.

The author presents the experience of creating a universal matrix of the Kazakh educational program for pedagogical specialties in Abai Kazakh National Pedagogical University. The graduates will work in schools with updated content of education. The innovative nature of the structure of the educational program of musical and pedagogical education is formed on the basis of three cycles of disciplines: general education, basic education and specialized education.

The problems of innovative educational technologies of the modern high school have been discussed. They are divided into types: organizational connected with optimization of conditions of educational activity; methodological aimed at updating the content of education and improving its quality; management is founded on innovations that allow students – to use teaching materials effectively; to acquire professional knowledge; to develop problem-searching thinking; to intensify research work, etc.; that allow teachers – to improve the quality of existing technology to train specialists. Innovative technologies ensure the improvement of the quality of education and, consequently, the competitiveness of the university in the market of educational services.

Keywords: Bachelor's degree, musical education, training, competencies, educational program.

Дата поступления статьи 22.01.2019 г.