

использования этнических орнаментальных протоформ как важной основы для эстетической траектории развертывания графического дизайн-проектирования, личностно-профессионального развития субъектов этого вида творчества и дидактического средства в системе профессиональной подготовки будущих дизайнеров-графиков, что имеет большое значение в контексте формирования соответствующего типа визуального мышления.

Ключевые слова: орнаментальная протоформа, этническая орнаментика, графический дизайн, профессиональная подготовка дизайнеров-графиков.

M. O. Pichkur, PhD, Associate Professor, professor at Fine Art Department, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Uman, Ukraine, pm65@ukr.net

Didactic significance of using the ethnic ornamental basic form in professional training of graphic designer

The article provides the examples of using the national ornament in contemporary graphic design, and long-term benefits of extrapolation the methods in historical and graphic, theoretical, practical and creative tendencies for students-designers to extend their knowledge in specific subjects – the programs' content is reasonably to be directed to form knowledge on the main attribution of symbolic nation representation in ornamental art

The author claims the necessity to provide the study analysis of graphical ornamental language as a vital basis for aesthetic development of graphic designing, personal and professional development of the mentioned art, as well as a didactic means in professional training of future graphical designers and appropriate type of visual thinking. It is justified that formal and content aspects are to be used for ethnic ornamental basic forms, originated from the study of fundamental image, and designing, projecting and developing of authorial artistic compositions.

The author has found that in formal context with the help of an ornament student-designers should receive the knowledge to destroy or emphasize visually the form of projected object, create different optical illusions. Students should realize and comprehend a handmade, unique, worldview, traditional and natural character of the ornament in content context.

This study demonstrates that is of great didactic importance. Therefore, students are able to learn the peculiarities of ornamental composition structure, their content and symbolic filling, borrowing and creative interpretation of the aesthetic material while making their personal artistic and graphical projects. Moreover, this process should be supported by the appropriate didactic teacher's assistance.

Key words: ornamental basic form; ethnic ornamental science; graphical design; professional training of graphical designers.

Стаття надійшла до редакції 16.10.2019 р.

DOI <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2019-4-57-61>

УДК 378.018.8:373.5.011.3-051]:793.3

Андрощук Людмила Михайлівна,

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м. Умань, Україна, vizavi1974@ukr.net

ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОР- ЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТ- НЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ: РЕЗУЛЬТАТИ КОМПЛЕКСНОГО НАУКОВОГО ПРОЄКТУ

Презентовано комплексний науковий проєкт «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» на базі закладів вищої освіти України (підтеми, мета, завдання, етапи і їх результативність) та розкрито його роль у реформуванні вітчизняної хореографічної освіти.

Висвітлено теоретичні й практичні результати дослідження підтеми «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» в рамках комплексного наукового проєкту, їх вплив на позитивні зрушення в системі хореографічної освіти України в процесі її реформування на сучасному етапі.

Ключові слова: хореографічно-педагогічна освіта, майбутній учитель хореографії, реформування хореографічної освіти, комплексний науковий проєкт.

Постановка проблеми. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в педагогічних закладах вищої освіти потребує пошуку нових форм організації освітнього процесу, які сприятимуть розвитку творчого потенціалу майбутніх фахівців.

Однією з таких форм є наукові проєкти на базі ЗВО, що охоплюють декілька вишів, викладачів кафедр і студентські колективи з метою дослідження актуальних проблем вищої освіти. Домінантною є участь викладачів ЗВО в розробці наукових проєктів, тим самим забезпечуючи узгодженість напрямів наукової, освітньої та інноваційної

діяльності кафедр відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та забезпечує реалізацію одного з найважливіших завдань: «забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу, створення необхідних умов для реалізації їхніх здібностей і талантів» [2].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Розробці наукових основ вищої професійно-педагогічної освіти в Україні присвячені праці Л. Вовк, Н. Дем'яненка, М. Євтуха, В. Кременя, В. Лугового, В. Майбороди, О. Сухомлинської та ін. Низка праць присвячена науковим пошукам у напрямі розробки проблем мистецької освіти, зокрема:

засадам розвитку особистості засобами мистецтва (І. Зязюн, О. Комаровська, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Олексюк, О. Отич, С. Соломаха та ін.); проблемам хореографічного навчання та виховання (В. Богута, О. Бурля, С. Забрєдовський, П. Коваль, Я. Рева, О. Таранцева, П. Фриз, Т. Чурпіта та ін.), історичним аспектам становлення та розвитку мистецької освіти в Україні (Т. Благова, О. Вільхова, І. Мурована, О. Жиров, Т. Сідлецька, В. Черкасов, В. Шеремета та ін.); інноваційним аспектам підготовки майбутніх педагогів-митців (Н. Гуральник, О. Єременко, Л. Коваль, О. Комаровська, А. Козир, Г. Ніколаї, В. Орлов, О. Отич, Г. Падалка, О. Реброва, О. Ростовський, О. Щолокова та ін.).

Попри увагу науковців до проблеми підготовки педагога-митця, масштабні наукові проекти в системі вітчизняної хореографічно-педагогічної освіти, що б охоплювали ЗВО, не здійснювалися. Комплексний науковий проєкт «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» став першим в Україні з досліджень проблем хореографічної освіти – представлення результатів цього проєкту, висвітлення його ролі в реформуванні хореографічної освіти у ЗВО складає **мету статті**.

Виклад основного матеріалу. Підготовка вчителів хореографії в системі педагогічної освіти з'явилася в практиці української вищої школи наприкінці ХХ ст., випередивши теорію хореографічно-педагогічної освіти. Така суперечність актуалізувала потребу дослідження теорії і практики хореографічно-педагогічної освіти в Україні та призвела до реалізації ідеї розробки комплексного наукового проєкту [10, с. 6].

Упродовж 2015–2017 рр. кафедра мистецької педагогіки та хореографії Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, кафедра хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кафедра музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського брали участь у розробці комплексного наукового

проєкту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» (номер державної реєстрації 0115U002489, 18.02.2015р.). Керівник проєкту – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецької педагогіки та хореографії, керівник наукової лабораторії мистецької освіти Сумського державного університету імені А. С. Макаренка Ніколаї Галина Юріївна.

Назва першої підтеми комплексного наукового проєкту: «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Керівник підтеми – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Андрощук Людмила Михайлівна.

Назва другої підтеми комплексного наукового проєкту: «Теоретико-методичні засади формування художньо-педагогічної ментальності майбутніх учителів хореографії як чинника підвищення якості освіти». Керівник підтеми – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Реброва Олена Євгенівна.

Мета дослідження – обґрунтування теоретичних та методичних засад, концепції та стратегії розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні з урахуванням вітчизняних історичних традицій розвитку галузі та зарубіжних моделей хореографічної підготовки фахівців і розроблення відповідних рекомендацій щодо практичного застосування результатів дослідження, що забезпечує конкурентоспроможність вітчизняної хореографічно-педагогічної освіти на світовому ринку освітніх послуг.

Мета проєкту передбачала вирішення наступних завдань:

- визначити сутність хореографічно-педагогічної освіти як нової галузі вищої педагогічної освіти;
- узагальнити зарубіжний досвід підготовки хореографів, порівняти зарубіжні моделі вищої хореографічної освіти;

- розробити концепцію хореографічно-педагогічної освіти, запропонувати стратегію розвитку галузі;

- підготувати навчальні посібники з дисциплін хореографічного циклу;

- впровадити у науковий обіг та освітній процес результати дослідження у вигляді колективних та одноосібних монографій, науково-методичних розробок, посібників, методичних рекомендацій до самостійної роботи.

Першочерговим завданням хореографічно-педагогічної освіти є розробка та впровадження інновацій для забезпечення реалізації творчого потенціалу особистості, створення умов для розвитку та саморозвитку студента в освітньому процесі закладу вищої освіти.

Мета підтеми «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» – обґрунтування теоретичної та практичної складової формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

Відповідно до мети були поставлені наступні завдання дослідження:

1. Проміжні, відповідно до 1 етапу:

- вивчити стан досліджуваної проблеми в педагогічній теорії і практиці;

- виявити перспективні шляхи та технології формування творчого потенціалу засобами хореографічного мистецтва;

- розробити та втілити науково-творчі проєкти з дисциплін хореографічного циклу;

- підготувати навчальні посібники та підручники, навчальні програми, методичні розробки та рекомендації щодо самостійної роботи студентів з фахових хореографічних дисциплін;

- впровадити в науковий обіг та освітній процес результати дослідження у вигляді монографії «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії», видання «Стратегії розвитку хореографічної освіти», статей у фахових виданнях;

- проаналізувати зарубіжний досвід підготовки хореографів.

2. Проміжні, відповідно до 2 етапу:

- розробити методику впровадження інноваційної моделі формування твор-

чого потенціалу майбутнього вчителя хореографії;

- підготувати комплекс творчих завдань для дисциплін хореографічного циклу;

- удосконалити навчальні програми, методичні розробки та рекомендації щодо самостійної роботи студентів;

- підготувати нові навчальні посібники з фахових хореографічних дисциплін;

- впровадити в науковий обіг та освітній процес результати дослідження у вигляді монографії «Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії», видання «Стратегії розвитку хореографічної освіти», статей у фахових виданнях;

- розробити інноваційні засади інформаційно-комунікаційного забезпечення методики реалізації моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

3. Проміжні, відповідно до 3 етапу:

- апробація ефективності інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в освітньому процесі закладів вищої освіти;

- створення веб-порталу для презентації творчих проєктів студентів та викладачів; сайтів для висвітлення процесу та результатів [1, с. 125].

За результатами дослідження захищено 2 дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, опубліковано 6 монографій, 25 навчальних посібників, 14 навчально-методичних видань, 35 статей у фахових виданнях, що входять до переліку видань, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних досліджень на здобуття наукових ступенів доктора та кандидата наук, 57 тез доповідей на вітчизняних та міжнародних конференціях, 9 публікацій у зарубіжних виданнях, 4 публікації в журналах з імпакт-фактором, 8 – у виданнях, що включені до міжнародних баз даних, 13 свідоцтв авторського права України.

Хід впровадження матеріалів навчально-методичних видань упродовж 2015–2017 рр. обговорювався на міжнародних та всеукраїнських конферен-

ціях та семінарах, зокрема: «Теорія і практика формування та розвитку творчої обдарованості майбутніх фахівців у системі професійної освіти» (м. Бар); «Педагогика. Наука вчера, сегодня завтра» (Лодзь, Польща); «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (м. Київ); «Трансформації в українській освіті і наукових дослідженнях: світовий контекст» (м. Умань); «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів); «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (м. Умань); «Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору» (м. Одеса); Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької (м. Київ); «Художні практики та мистецька освіта у культурному просторі сучасності» (м. Полтава); «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти» (м. Бердянськ), «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції» (м. Суми); «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (м. Умань); «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (м. Умань) та ін. У науковий обіг упроваджено видання «Стратегії розвитку хореографічної освіти», що вміщує ідеї та концептуальні положення провідних учених щодо розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні [6].

Значимість отриманих наукових результатів полягає в розробці та впровадженні в освітній процес мистецько-педагогічної освіти результатів досліджень проблеми формування творчого потенціалу майбутніх педагогів-хореографів. Зокрема, матеріали дослідження у вигляді навчально-методичних посібників впроваджено в освітній процес ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка,

Київського університету імені Бориса Грінченка.

Результати роботи кафедри хореографії та художньої культури в контексті розробки підтеми комплексного наукового проєкту висвітлені в колективній монографії «Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії». Зміст монографії репрезентує теоретичні, методичні та практичні аспекти формування творчого потенціалу майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки в закладі вищої освіти, обґрунтовує творчо-розвивальні можливості засобів танцювального мистецтва у вивченні дисциплін хореографічного циклу в аудиторних та позааудиторних формах роботи [3].

Теоретичні основи формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії представлені результатами дослідження процесу формування творчого потенціалу; народно-сценічного танцю як засобу формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії; особливостей реалізації творчого потенціалу педагога та учня в контексті типології індивідуальних стилів діяльності. Методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії представлені результатами дослідження творчості як основного компонента процесу формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії в контексті реалізації творчого потенціалу та умов формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Практичні аспекти формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії представлені в результатах реалізації майбутніми вчителями хореографії низки творчих проєктів:

- «Легенда про птаха» (кваліфікаційна робота з хореографії студентів 4 курсу заочної форми навчання напрямку підготовки 6.020202 «Хореографія». Керівник – Людмила Андрощук);

- «Навколо світу за 60 хвилин» (творчий проєкт студентів 3 курсу напрямку підготовки 6.020202 «Хореографія» з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Керівник – Людмила Андрощук);

- «Кунг-фу панда» (творчий проєкт студентів 2 курсу напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Керівник – Людмила Андрощук) [5];

- «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» (кваліфікаційна робота з хореографії студентів 4 курсу денної форми навчання, напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». Керівник – Людмила Андрощук) [8];

- «Ой на Івана, ой на Купала» (творчий проєкт студентів 2 і 3 курсу напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». Керівники: Людмила Гекалюк та Анастасія Криворотенко; консультант – Інна Терешко);

- «Чотири стихії» (кваліфікаційна робота з хореографії студентів 4 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». Керівник – Людмила Андрощук) [9];

- «Діти Сонця» (хореографічна вистава на основі досліджень Трипільської культури, творчий проєкт студентів 2 курсу напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Керівник – Людмила Андрощук);

- «Дванадцять місяців» (творчий проєкт, захист переддипломної педагогічної практики студентами 4 курсу напряму підготовки 6.020202 «Хореографія». Керівник – Людмила Андрощук) [7] та ін.

Висновки. Узагальнюючи результати дослідження підтеми «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» комплексного наукового проєкту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні», зазначимо їх важливу роль у реформуванні хореографічної освіти, зокрема:

1. Дисертаційні дослідження учасників наукового проєкту сформували наукове підґрунтя для визначення шляхів реалізації творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії та обґрунтували роль педагога-митця в розвитку творчих здібностей учня. У рамках проєкту захищено дисертаційні дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних

наук зі спеціальності 13.00.07 – Теорія та методика виховання (Куценко С. В. «Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю» (науковий керівник – Андрощук Л. М.); Бикова О. В. «Формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії в позааудиторній виховній роботі вищих навчальних закладів» (науковий керівник – Андрощук Л. М.).

2. В науковий обіг введено колективну монографію «Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії», яка є результатом роботи кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини в контексті розробки підтеми комплексного наукового проєкту та репрезентує досвід узгодженості напрямів наукової, освітньої та інноваційної діяльності кафедри відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

3. В освітній процес підготовки майбутнього вчителя хореографії в ЗВО в Україні впроваджено низку навчально-методичних видань, які підготовлені в рамках наукового проєкту, що покращило навчально-методичне забезпечення процесу підготовки майбутнього вчителя хореографії.

4. Теоретичні та методичні аспекти формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії впродовж 2015–2017 рр. обговорено на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях та семінарах. До обговорення проблем хореографічної освіти на наукових зібраннях долучались науковці, викладачі, вчителі, керівники танцювальних колективів, митці, що дозволило визначити стратегічний вектор розвитку хореографічної освіти у відповідності до вимог сучасного суспільства. Результати наукових дискусій покладені в основу концепції розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

5. Практичні аспекти формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії представлені в результатах реалізації студентами низки творчих проєктів, які демонструють єдність теорії та практики у формуван-

ні творчої особистості педагога-митця. Залучення до підготовки та презентації творчого проєкту широкої аудиторії з кола студентів, учнів, батьків, вчителів хореографії, керівників танцювальних студій, показ творчих проєктів на шкільних, університетських, театральних, музейних сценах сприяють популяризації танцювального мистецтва як засобу формування творчого потенціалу учнів та студентів.

Таким чином, дослідження підтеми «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» комплексного наукового проєкту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» відіграло важливу роль у реформуванні хореографічної освіти, зокрема у вдосконаленні наукового, навчально-методичного, практичного аспектів підготовки майбутнього вчителя хореографії в педагогічному ЗВО та в розробці стратегії і концепції розвитку хореографічної освіти в цілому у відповідності до вимог сучасної освіти щодо створення умов для творчої самореалізації особистості.

Перспективи подальших наукових досліджень складатимуть дослідження шляхів розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проєкті // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : наук. журнал. Київ : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123–127.
2. Закон України Про вищу освіту. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page>
3. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії / [Л. М. Андрощук, О. В. Бикова, І. С. Грошовик та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 260 с.
4. Мистецтво у розвитку особистості: монографія / [Н. Г. Ничкало, І. А. Зязюн, О. П. Рудницька та ін.]; за ред. Н. Г. Ничкало. – Чернівці : Зелена Буковина, 2006. 224 с.
5. Панда кунг-фу в подарунок дітям. URL: <https://mpf.udpu.edu.ua/panda-kunh-fu-v-podarunok-dityam/>
6. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною

участю (25 червня 2016 року) / ред. кол.: Л. М. Андрощук (гол.ред.), Л. П. Ятло, С. В. Куценко. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 160 с.

7. Танцювальна казка «Дванадцять місяців». URL: <http://mpf.udpu.org.ua/tantsyuvalna-kazka-12-misyatsiv/>.

8. Танцювальна вистава «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» на театральній сцені. URL: <http://mpf.udpu.org.ua/tantsyuvalna-vystava-pravo-na-zhyttya-horeohrafiya-proty-narkomaniji-ta-alkoholizmu-na-teatralnij-stseni/>.

9. Хореографічна вистава «Чотири стихії»: навч.-метод. посібник / [Л. М. Андрощук, О. В. Бикова, І. С. Грошовик та ін.]. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 120 с.

10. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика: монографія / [Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін.]; за ред. Г. Ніколаї. Суми: ФОП «Цьома С. П.», 2017. 592 с.

References

1. Androshchuk, L. M. (2017). *Pidhotovka maybutnoho vchytelia khoreohrafiy v systemi khoreohrafichno-pedahohichnoi osvity v konteksti uchasti vypuskovoï kafedry v kompleksnomu naukovomu proekti* [Preparing of future choreography teacher in the system of choreographic-pedagogical education in the context of participation of graduating department in the complex scientific project]. *Muzychne Mystetstvo v Osvitlohichnomu Diskursi*, 2, 123-127.

2. Verkhovna Rada of Ukraine. (2014). *Zakon Ukrainy «Pro vyshchu osvitu»* [The Law of Ukraine «On Higher Education»]. Retrieved from <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page>

3. Androshchuk, L. M., Bykova, O.V., & Hroshovyk, I.S. (2016). *Metodyka vprovadzhennia innovatsiinoï modeli formuvannia tvorchoho potentsialu maibutnoho vchytelia khoreohrafiy* [Methods of implementation of innovative model of forming creative potential of future choreography teacher]. Uman: FOP Zhovtyi.

4. Nychkalo, N. H., Ziaziun, I. A., & Rudnytska, O.P. (2006). *Mystetstvo u rozvytku osobystosti* [Art in personal development]. Chernivtsi: Zelena Bukovyna.

5. «Panda kunh-fu» v podarunok ditiam [«Panda Kung Fu» as a gift to children]. Retrieved from <https://mpf.udpu.edu.ua/panda-kunh-fu-v-podarunok-dityam/>

6. Androshchuk, L. M., Yatlo, L. P., & Kutsenko, S.V. (Eds.). (2016). *Suchasni stratehii rozvytku khoreohrafichnoi osvity: Conference Proceedings*. [Modern strategies of choreographic education development]. Uman: FOP Zhovtyi.

7. Tantsyuvalna kazka «Dvanadtsiat misiatsiv» [Dance fairy tale «Twelve Months»].

Retrieved from <http://mpf.udpu.org.ua/tantsyuvalna-kazka-12-misyatsiv/>

8. Tantsyuvalna vystava «Pravo na zhyttia: khoreohrafiya proty narkomanii ta alkoholizmu» na teatralnij stseni [Choreographic performance «The Right to Life: Choreography Against Drug Addiction and Alcoholism» on the theatre stage]. Retrieved from <http://mpf.udpu.org.ua/tantsyuvalna-vystava-pravo-na-zhyttya-horeohrafiya-proty-narkomaniji-ta-alkoholizmu-na-teatralnij-stseni/>

9. Androshchuk, L. M., Bykova, O. V., & Hroshovyk, I. S. (2016). *Khoreohrafichna vystava «Chotyry stykhii»* [Choreographic performance «Four Elements»]. Uman: FOP Zhovtyi.

10. Nikolai, H. Yu. (Ed.). (2017). *Khoreohrafichno-pedahohichna osvita: teoriia i praktyka* [Choreographic-pedagogical education: Theory and practice]. Sumy FOP «Tsoma S. P.».

Андрощук Л. М., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографии и художественной культуры, Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины, г. Умань, Украина, vizavi1974@ukr.net

Теоретические и методические основы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии: результаты комплексного научного проекта

Представлен комплексный научный проект «Теоретические и методические основы развития хореографического-педагогического образования в Украине» на базе высших учебных заведений Украины (подтемы, цели, задачи, этапы и их результативность) и его роль в реформировании отечественного хореографического образования.

Освещены теоретические и практические результаты исследования подтемы «Теоретические и методические основы формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии» в рамках комплексного научного проекта, их влияние на положительные сдвиги в системе хореографического образования Украины в процессе ее реформирования на современном этапе.

Ключевые слова: хореографическо-педагогическое образование, будущий учитель хореографии, реформирование хореографического образования, комплексный научный проект.

L. M. Androshchuk, PhD in Pedagogy, Professor, Head of the Department of Choreography and Art Culture Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Uman, Ukraine, vizavi1974@ukr.net

Theoretical and methodical fundamentals of formation of the creative potential of future choreography teacher: The results of the complex scientific project

The article deals with the results of the research of the subtheme «Theoretical and methodical principles of development of the creative potential of future choreography teacher of the complex scientific project «Theoretical and methodical principles of development of choreographic and pedagogical education in Ukraine» as well as their role in reforming choreographic education. The results of the study are the following:

1) The subtheme, stages, tasks of the complex scientific project «Theoretical and methodical fundamentals of development of choreographic-pedagogical education in Ukraine», which are determined according to the purpose, are considered here. The purpose of the study is to substantiate theoretical and methodical background, concepts and strategies for development of choreographic-pedagogical education in Ukraine, taking into account national historical traditions of the industry and foreign models of choreographic training of specialists, to develop appropriate recommendations for the practical application of research results that provides competitive education in the world market of educational services.

2) The stages of work and the results of the subtheme «Theoretical and methodical fundamentals of formation of the creative potential of future choreography teacher» are explained. The main tasks are to develop methodology for implementation of an innovative model of development of the creative potential of future choreography teacher.

3) The role of the results of the research of the subtheme «Theoretical and methodical fundamentals of formation of the creative potential of future choreography teacher in the reform of choreographic education is analyzed. The significance of the obtained scientific results has shown development and implementation of methodology of introducing the innovative model of implementation of the creative potential of future choreography teacher in the educational process of higher educational institutions.

Key words: choreographic-pedagogical education, future choreography teacher, reform of choreographic education, complex scientific project.

Стаття надійшла до редакції 20.11. 2019 р.